

25^E
STAGE de

DANCE

26 → 29
FÉVRIER 2024

→ CONSERVATOIRE
DE REIMS

1^{ER} MARS → ATELIERS
DE TRANSMISSION



CLASSIQUE • CONTEMPORAIN • JAZZ

MARIE-FRANÇOISE GERY
KÉVIN MARTIAL
ANAÏS BEAUDOIN


Conservatoire
du Rayonnement Régional
MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE

Reims.fr



POUR LA 25^E ÉDITION DE CE STAGE, LE CONSERVATOIRE RESTE FIDÈLE À SES AMBITIONS :

ouvrir, transmettre et partager la passion de la danse au contact d'artistes professionnels renommés.

Une immersion chorégraphique où se croisent les esthétiques classique, jazz et contemporaine.

Accessibles aux élèves amateurs comme aux professionnels de tous horizons, ces journées permettent d'approfondir sa pratique et favorisent l'apprentissage dans un cadre pédagogique d'exception.

En partenariat avec l'Opéra de Reims, une rencontre-conférence avec Caroline Roëlands sur le thème de « *Cole Porter in Paris* » viendra clôturer cette nouvelle édition.

Au plaisir de vous accueillir.





LES PROFESSEURS

CLASSIQUE

MARIE-FRANÇOISE GERY

Premier prix en danse classique au CNSMD de Paris (1975) dans la classe de Christiane Vaussard. Marie-Françoise Gery débute à l'Opéra de Paris dans les rôles du *Lac des cygnes* (les Petits cygnes) ; de *La Belle au bois dormant* (les Amies) ; d'*Ivan le Terrible* (Youri Grigorovitch) ; du *Songe d'une nuit d'été* (John Neumeier) du *Sacre du printemps* (Maurice Béjart)... Engagée par Paolo Bortoluzzi comme danseuse étoile à l'Opéra de Düsseldorf puis invitée dans de nombreux théâtres, elle y dansera des rôles majeurs du répertoire classique et néo-classique.

Professeur certifié de danse classique (2007),

Marie-Françoise Géry revient en France et enseigne dans les conservatoires de Paris avant de rejoindre le CNSMD de Lyon en 2012.

Son enseignement est axé sur le métissage de ses différentes écoles enrichi du travail de nombreux chorégraphes (Kilian, Béjart, Sholtz...). Marie-Françoise Gery définit ainsi sa perception émotionnelle : *« La technique passe par l'artistique ; rigueur et exigence du travail sont liées à générosité et plaisir de danser ! »*

CONTEMPORAIN

KÉVIN MARTIAL

Après la découverte de la danse contemporaine au collège, Kévin Martial se confronte au travail de la création chorégraphique et de l'improvisation durant

trois ans au sein d'une compagnie. Il continue de se perfectionner en danse contemporaine avec Cédric Andrieux autour de Merce Cunningham, Sergi Amoros Aparicio autour d'Angelin Preljocaj et bien d'autres comme Saïef Remmidé et Bruno Danjou.

En 2015, il intègre l'école du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Aujourd'hui, Kévin se tourne vers une danse de contact et de composition collective. Kevin poursuit actuellement ses études en parallèle de sa carrière pédagogique, au CNSMD de Paris en Master de Notation du Mouvement Laban.

JAZZ

ANAÏS BEAUDOIN

Professeure de danse jazz diplômée d'état et titulaire d'un master de pédagogie enseignement de l'art chorégraphique au CNSMD de Lyon, Anaïs Beaudoin cultive les expériences artistiques pluridisciplinaires pour approfondir ses connaissances et alimenter sa réflexion pédagogique et artistique. Ses axes principaux de travail sont les cheminements liés au corps, au mouvement et à la transmission. La danse jazz, véritable colonne vertébrale de son enseignement, lui permet de développer plusieurs approches dont l'exploration des sensations et la conscience des perceptions, pédagogie largement imprégnée de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et de sa pratique du yoga.

LES ACCOMPAGNATEURS

CLASSIQUE

DOMINIC FARICIER

Pianiste et compositeur, Dominic Faricier a suivi la classe d'accompagnement au CNSMD de Lyon après avoir obtenu un DEM en piano et écriture, un DE de formation musicale et une licence de musicologie. Son expérience d'accompagnateur des classes de danse classique et contemporaine commence au CRR de Grenoble, puis au CNSMD. Au même moment, Dominic Faricier accompagnera plusieurs compagnies dans leur travail quotidien : Ballet de l'Opéra de Lyon, Ballet de l'Opéra de Graz, Ballet de l'Opéra de Düsseldorf. Il rejoint l'équipe pédagogique du CRR de Reims en 2022 où ses qualités d'investissement et de force de proposition enrichissent le travail de chacun.

CONTEMPORAIN / JAZZ

ENRICO PEDICONE

Originnaire d'Argentine, Enrico Pedicone s'installe en Alsace en 2008 pour se perfectionner auprès d'Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stéphane Fougeroux au CRR de Strasbourg et à la Haute école de musique de Strasbourg (HEAR), où il obtient les plus hautes distinctions. Tout en approfondissant sa pratique orchestrale (Orchestre philharmonique de Strasbourg, Opéra du Rhin, Opéra de Nancy). Actuellement, Enrico Pedicone travaille au Centre chorégraphique de Strasbourg comme percussionniste accompagnateur des cours de danse contemporaine et jazz et se produit entre autres avec Loomings (rock / musique contemporaine) et Potok (jazz / poésie / improvisation libre).



RENCONTRE CONFÉRENCE

AVEC CAROLINE ROËLANDS

DANS LE CADRE DU PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE REIMS

JEUDI 29 FÉVRIER DE 16 H À 17 H – AUDI 2 DU CRR

Caroline Roëlands a été formée comme danseuse en France et aux États Unis, à la Roland Dupree Dance Academy de Los Angeles. Après une formation en chant, elle intègre le milieu du théâtre musical et fait ses débuts en 1992 avec *Kiss Me, Kate*, créée au Grand Théâtre de Genève puis au Théâtre Mogador à Paris. S'en suivront une multitude de spectacles musicaux issus du répertoire Broadway comme *Barnum*, *Nine*, *7 Brides for 7 Brothers*, *Nonnesens*, *Un violon sur le toit*, *Grease*... En 2010, Caroline se produit dans *Metropolita(i)n*, une revue sociomusicale, présentée Off-Broadway au Laurie Beechman Theatre à New York.

Depuis quelques années, Caroline signe également les chorégraphies de différentes œuvres musicales, comédies musicales (*Follies*, *Grease*...), concerts et one man shows (Nicole Croisille au Casino de Paris, Jeff Panacloc...), pièces de théâtre (*La tempête de Shakespeare*...) téléfilms (*En famille*, *Une famille formidable*...), films (*Star 80*...) et crée en 2016 *The Forest of Enchantment* pour Disneyland Paris. Elle est régulièrement sollicitée lors de Master classes sur la comédie musicale ou lors d'émissions spéciales consacrées entre autres à Bob Fosse ou Stephen Sondheim pour France Culture. Caroline Roëlands se produit également comme chanteuse, tout d'abord au China Club à Paris puis lors de divers concerts de jazz.

En 2016, Caroline Roëlands crée La Compagnie Nawak, un collectif d'artistes comédiens, chanteurs, danseurs, avec lequel elle produit au Vingtième Théâtre, au Théâtre Dejazet ainsi qu'à La Nouvelle Ève la série des Cabarets Youpi. Elle travaille régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes pour qui elle chorégraphie *Yes*, *Paris Chéri(e)s*, *Normandie*, *Le diable à Paris* ainsi que *Cole Porter in Paris*.



BULLETIN D'INSCRIPTION

À adresser ou à déposer au conservatoire – 20 rue Gambetta – 51100 REIMS

Du lundi 8 au mercredi 31 janvier 2024

ou à remplir via le site internet : [www.reims.fr / conservatoire / stage de danse](http://www.reims.fr/conservatoire/stage_de_danse)

Tout stage commencé vaut facturation et reste due intégralement, sauf en cas d'absence pour raison médicale sur présentation d'un justificatif d'un professionnel de la santé. **ATTENTION NOMBRE DE PLACES LIMITÉ**

IDENTITÉ DU STAGIAIRE

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE + CODE POSTAL

TÉL. (PORTABLE + FIXE)

COURRIEL (POUR LA CONFIRMATION DE L'INSCRIPTION)

LA OU LES DISCIPLINES CHOISIES

CLASSIQUE NIVEAU fin de cycle 1 cycle 2 fin de cycle 2 – cycle 3

CONTEMPORAINE NIVEAU cycle 2 fin de cycle 2 – cycle 3

JAZZ NIVEAU cycle 2 fin de cycle 2 – cycle 3

LES TARIFS

Option 1 (1 cours par jour sur 4 jours 67 €)

Option 2 (2 cours par jour sur 4 jours 113 €)

Option 3 (forfait accès illimité aux cours 165 €)

Cours à l'unité (20 €)

Tarif spécial professeurs de danse 57 €

MONTANT DE L'INSCRIPTION €

LES RÉDUCTIONS ET EXONÉRATIONS

- 10% pour les élèves du conservatoire de Reims

Exonération des frais d'inscription pour les professeurs à partir de trois de leurs élèves inscrits

Noms des élèves :

TOTAL AVEC LA RÉDUCTION €

Règlement auprès du Trésor public à réception de la facture.

AUCUN RÈGLEMENT NE DEVRA ÊTRE ADRESSÉ AU CONSERVATOIRE
(NI ESPÈCE, NI CHÈQUE)

INSCRIPTION GRATUITE À L'ATELIER DE TRANSMISSION DU 1^{ER} MARS 2024

NIVEAU cycle 2 fin de cycle 2 – cycle 3

AUTORISATION POUR LES ENFANTS MINEURS

JE SOUSSIGNÉ (E)

ADRESSE

RESPONSABLE LÉGAL DE (NOM DU STAGIAIRE)

TÉL. PORTABLE

COURRIEL

L'autorise à participer au 25^e stage de danse du conservatoire de Reims.

En cas de maladie ou d'accident nécessitant une hospitalisation, j'autorise le conservatoire à faire hospitaliser mon enfant.

CONSIGNES MÉDICALES PARTICULIÈRES

.....

.....

.....

.....

DROIT À L'IMAGE pour les outils de communication du conservatoire et de la ville de Reims :
J'autorise l'utilisation des photos sur lesquelles apparaît le stagiaire : Oui Non

Complément d'information sur www.reims.fr/conservatoire-stagededanse

FAIT À LE

SIGNATURE :



PLANNING DU STAGE

LUNDI 26 → JEUDI 29 FÉVRIER

ACCUEIL DES STAGIAIRES
DU LUNDI 26 FÉVRIER

(30 minutes avant le début du 1^{er} cours)

NIVEAU 1 : FIN DE CYCLE 1

14 H → 15 H 30 → **classique**

Élèves de 10 à 12 ans ayant au minimum
2 années de technique révolues, équivalent
à une fin de cycle 1 de conservatoire

NIVEAU 2 : CYCLE 2

9 H 15 → 10 H 45 → **jazz**

11 H → 12 H 30 → **classique**

14 H → 15 H 30 → **contemporain**

Élèves de 12 à 15 ans, ayant au minimum 4
années de danse, équivalent à un cycle 2 de
conservatoire

NIVEAU 3 : FIN DE CYCLE 2 – CYCLE 3

9 H 15 → 10 H 45 → **classique**

11 H → 12 H 30 → **contemporain**

14 H → 15 H 30 → **jazz**

Élèves de 14 ans et plus, ayant au minimum
6 années de danse, équivalant à une fin
de cycle 2 et un cycle 3 de conservatoire



RENCONTRE CONFÉRENCE

JEUDI 29 FÉVRIER 2024

16 H → 17 H : AUDI 2 (entrée libre)

obligatoire pour les élèves inscrits à la master
classe du vendredi 1^{er} mars

INTERVENANTE :
CAROLINE ROËLANDS

VENDREDI 1^{er} MARS 2024

**Master classe / ateliers de transmission
de Caroline Roëlands**

Ils sont offerts aux stagiaires des niveaux 2 et 3
par l'Opéra de Reims sur simple inscription

NIVEAU 2 → 10 H → 12 H

NIVEAU 3 → 14 H → 16 H

INFOS PRATIQUES

Il n'y a pas de restauration au conservatoire. Des commerces de restauration rapide existent autour de l'établissement. Les pauses repas peuvent se faire sur place. Une fontaine à eau et des distributeurs de boissons chaudes et froides sont à disposition ainsi qu'un four à micro-ondes.

Accès depuis la gare en bus, lignes 2, 3, 4, 6, 8, 9. Arrêt « CONSERVATOIRE »

RENSEIGNEMENTS

COORDINATRICES DU DÉPARTEMENT DANSE

Celeste.dianon@reims.fr et annick.manzullino@reims.fr

www.reims.fr / la culture à Reims / conservatoire à rayonnement régional / stage de danse



Ville de Reims - Direction de la communication - © AdobeStock - Ne pas jeter sur la voie publique

www.reims.fr



Soutenu par



Reims.fr