

DANSITÉ

Le Laboratoire Chorégraphique de Reims, association engagée dans l'accompagnement des artistes chorégraphiques présente une nouvelle édition du Festival **dansité**, temps de rencontres entre la création chorégraphique émergente et le public.

Chaque **dansité** du Laboratoire est un tissage entre des acteurs de la vie culturelle des territoires. Pour cette édition, **dansité** prend ses quartiers à Orgeval pour un parcours chorégraphique entre le Studio K622 du Manège et La Fileuse – Friche artistique de Reims.

Beau **dansité** !

ORGANISATEURS : le Laboratoire Chorégraphique, le Manège, La Fileuse

RÉGIE GÉNÉRALE : Christian Ravelomaniraka

Merci aux structures partenaires et aux bénévoles !

INFORMATIONS PRATIQUES

RENDEZ-VOUS À PARTIR DE 18H30

Studio K622 /// 5 rue de Tahure, 51100 Reims

Tram A ou B, station De Fermat

BUVETTE ET PETITE RESTAURATION SUR PLACE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Billetterie du Manège

Billet Unique pour la soirée (5€-7€-9€-11€)



2 lieux
4 compagnies

DANSITÉ
ORGEVAL

20 juin

19 h > 23 h

Studio K622 du Manège
5 rue de Tahure

19h _ STUDIO K622

CREDERE _ Cie Z-Art

Durée : 45 minutes _ À partir de 16 ans _ création 2023

Création et concept : Giovanni Zazzera - Cie Z ART /// Chorégraphie : Giovanni Zazzera en collaboration avec les danseurs-ses interprètes Enora Gemin, Alexandre Lipaux, Cheyenne Vallejo /// Assistante artistique : Charlotte Him /// Création et composition musicale : Guillaume Julien /// Création et régie lumière : Jef Meten /// Création masques : Delphine Bardot /// Chargée de production : Léa Wiplier - Beast production ///

« Bien pire n'est de croire que ce que l'on voit, c'est de ne voir que ce que l'on croit » Dans nos sociétés où la désinformation devient un outil de guerre, où les différences de croyances créent une frontière entre les cultures, le chorégraphe luxembourgeois Giovanni Zazzera a choisi de mettre la croyance au cœur d'un triptyque chorégraphique. CREDERE, dernier volet de cette trilogie s'attache à donner forme aux états émotionnels liés à notre besoin de croire. Les corps s'enchevêtrent, s'enlacent, résistent ou s'abandonnent, transcendés par la musique, la peau, le souffle...

Production : Z Art Dance asbl, Co-production: Aalt Stadhaus Theater (LU), La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarais (FR), Partenaires & soutien : Le Ministère de la Culture du Luxembourg (LU), Trois C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgais (LU), Fondation Indépendance by BIL (LU), Jojo-Oulu Dance Center (FIN), Kultur LX (LU).

20h30 _ LA FILEUSE / LA FORGE

L'ÉCRITURE DES PIERRES _ Cie b&n

Durée : 40 minutes _ Tout public _ création 2024

Processus de travail : Bénédicte Le Lamer et Nathan Freyermuth /// Performance, Nathan Freyermuth

A l'origine de ce travail il y a l'intuition de créer une pratique performative à partir de la mise en mouvement de pierres. Cette pratique brute, aride même, semble porter un langage qui lui est propre, et que nous cherchons à faire entendre. C'est un langage sans doute concomitant aux premières constructions, à la naissance de l'architecture : à quel moment la danse naît-elle de ces gestes premiers ? Il s'agit comme de révéler, de réactiver le rapport de l'homme au règne minéral et à son histoire, à travers le lieu : les pierres que l'on y trouve, la géologie du terrain, les édifices qui y sont construits. On pense aux oracles, à la chiromancie, aux devins immémoriaux. Seulement ici nous sommes dans le profane, à la frontière entre art et magie; mais une magie toute simple, une magie de la pensée, à laquelle est posée cette question élémentaire : "Qu'est-ce que - pour l'homme - une pierre ?"

Production Cie b&n, Coproduction CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra du Rhin; Théâtre Quai 9, Ville de Lanester; ICI-CCN de Montpellier-Occitanie; Les Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'Intérêt National; La Fonderie, Le Mans. Accueils en résidence Théâtre Paul Scarron, Le Mans; Les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale du Mans; La Fileuse-Friche artistique de Reims; Le Laboratoire Chorégraphique, Reims; CCN de Nantes; Nouveau Studio Théâtre, Nantes; Studio St Georges des Batignolles, Ville de Nantes. Soutien de la ville du Mans.

19h55 _ DU STUDIO K622 À LA FILEUSE

MUE MÉTAMORPHOSE _ Cie La Gigogne

Durée : 20 minutes _ Tout public

Conception : structures gonflables et personnages créés par Ali Salmi, Jacky Guillaume et Laurent Diwo /// Interprétation : Laurent Diwo - Echassier et Antoine Arlot - Musicien

Tout de blanc vêtu, à l'allure baroque, ce personnage d'envergure se transforme au gré d'une déambulation en une créature multiple. Magie de la fluidité, du féminin au masculin, du masculin au féminin : entre naissance et mort. Lui et son partenaire musicien ouvriront un chemin de mues du Studio K622 à la Fileuse vers un autre monde.

21h30 _ LA FILEUSE / LE LABO

LES AMOURS DE LA PIEUVRE _ Collectif la pieuvre

Durée : 50 minutes _ À partir de 16 ans _ création 2023

Concept et chorégraphie : Rebecca Journo /// Performance : Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous, Véronique Lemonnier, Raphaëlle Latini, Jules Bourret /// Collaboration artistique et image : Véronique Lemonnier /// Collaboration artistique et création sonore : Raphaëlle Latini /// Conception , construction des objets et mise en lumière : Jules Bourret /// Création costumes : Coline Ploquin

Les amours de la pieuvre est une installation-performance chorégraphique, acoustique et plastique autour de la pieuvre. Inspirée par l'estampe d'Hokusai Le Rêve de la femme du pêcheur , Rebecca Journo invoque le caractère érotique, étrange et monstrueux de la pieuvre en le transposant dans le corps : la langue des deux performeuses devient l'objet à partir d'où le mouvement s'organise, s'apparentant à un tentacule enfoui à l'intérieur du corps – un corps comme « épris » d'une pieuvre. Ce travail s'inscrit dans la continuité d'une recherche d'écriture chorégraphique et sonore en interaction directe, en proposant une immersion dans un laboratoire où l'on dissèque le corps par le son.

Production La Pieuvre. Coproduction et soutiens : L'échangeur CDCN Hauts-de-France - KLAP Maison pour la danse - Micadanses - Théâtre Le Colombier · Bagnolet - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis - Laboratoire Chorégraphique de Reims - La Fileuse Friche artistique - Le Regard du Cygne - Lisière, lieu de création artistique - Théâtre Auditorium Poitiers, Scène nationale - La Pop. Partenaires publics Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine Saint Denis et de la Caisse des Dépôts